



Ángel Calvente, con su hijo Láin y Cris, la pequeña valiente que protagoniza su nuevo espectáculo, en el Teatro del Soho CaixaBank.

ÁLEX ZEA

## Ángel Calvente

**Director de El Espejo Negro.** La mítica compañía malagueña de títeres estrena hoy en el Teatro del Soho CaixaBank *Cris, pequeña valiente*, una reivindicación para todos los públicos de los derechos de la comunidad LGBTIQ+ a partir de una niña transexual, risueña e inteligente... y de gomaespuma, claro.

# «Cuando a lo diferente no le das visibilidad, lo excluyes y desaparece de la sociedad»

► Calvente ha creado un espectáculo «muy positivo»: «El espectador sale emocionado al ver que la protagonista consigue ser quien quiere ser»

JUANDE TORAL. MÁLAGA

► **¿Cómo surge *Cris, pequeña valiente*?**

► En un sueño. Me vino a la cabeza la idea de contar la historia de una niña transexual, los problemas que tiene, cómo ve la vida y las dificultades que encuentra en su camino. Siempre estoy pensando en hacer cosas nuevas y mi cabeza no para de dar vueltas a las cosas.

► **¿Qué valores queréis transmitir con esta nueva historia?**

► Quiero transmitir al público que la diversidad hay que hacerla visible. No importa el sexo con el que

te asignaron al nacer sino que la identidad de género es la que tú sientes y cómo eres y es algo que está en nuestra cabeza y no entre nuestras piernas. Lo diferente no hay que excluirlo sino darle visibilidad porque ser diferente no es malo. No podemos seguir estancados en historias trasnochadas, en las que el hombre es el hombre y la mujer es la mujer sin que pueda haber otras formas e identidades.

► **¿Cree que gracias a historias como la de *Cris* o la exitosa serie *Veneno* se ayudará a normalizar**

**la transexualidad?**

► Yo creo que sí. Hay personas en esta sociedad para las que lo diferente es algo malo cuando es totalmente lo contrario. Cuando a lo diferente lo excluyes y no le das visibilidad desaparece de la sociedad y series como *Veneno*, los espectáculos, las obras o los libros hacen que se le de visibilidad y las pone en esta sociedad, es decir, lo hacen visible. Es indispensable que se siga creando por y para la transexualidad.

► **¿Cuándo se da cuenta Cristina de que es una niña?**

► Pues diría que con 3 ó 4 añitos ella ya sabe que es una chica. Lo del cuerpo sabemos que eso en principio no lo captan porque son muy pequeños y todavía no lo identifican como algo diferente o que están en otro cuerpo.

► **¿Cómo vive el entorno de Cris su proceso?**

► El entorno familiar al principio lo vive con un poco de reticencia porque no entiende por qué su hijo que tiene 4 años insiste en que es una niña pero todas las señales que da Cris desde pequeña llevan a que sí, es una niña. La pequeña está todo el rato reivindicando que es una niña y no un niño. Aunque al principio les cueste a su familia poco a poco lo van asumiendo y aceptando a Cristina tal y como es.

► **¿Pasó Cris por alguna agresión por el hecho de ser una niña trans?**

► Es un espectáculo muy positivo pero también hay momentos en los que la protagonista lo pasa mal: tiene muchos problemas en la escuela con sus compañeras para que comprendan que es una niña, por ejemplo; sufre un acoso escolar que le llevará a tomar una determinación en su vida que le acarrearán muchas alegrías.

► **¿Qué les diría a todos aquellos que se meten con gente como Cris?**

► Les diría que se pusieran en la piel de la otra persona y que entren dentro de la persona a la que están criticando; que vean lo duro que es vivir este tipo de situaciones, tener que luchar por ser quienes son, por vivir una vida en libertad... Y que luego hablen.

► **¿Cómo han abordado el pro-**

« Hay que ponerse en la piel de estas personas, que vean lo duras que son estas situaciones, antes de hablar »

« Charlar con adultos y niños transexuales para documentarme ha sido sin duda lo más enriquecedor »

**yecto desde *El Espejo Negro*?**

► Yo siempre escribo las ideas que me vienen a través de sueños o de algo que me inspire y me transmite, como he dicho antes. En este caso, la documentación ha sido muy extensa ya que era muy importante que todo lo que escribiera fuera lo más correcto posible para no cometer errores. Hay mucha desinformación sobre la transexualidad. Para mí documentarme ha sido una de las partes fundamentales del proyecto junto a tratar con adultos y niños transexuales y con sus familiares. Esto me ha servido mucho para llegar al guión final. A diferencia de otros espectáculos que hemos hecho ha sido la gran labor de documentación y el acercamiento han sido claves. Charlar y estar con ellos ha sido sin duda lo más enriquecedor.

► **¿Cómo ha afectado el coronavirus a la obra?**

► Luchar con la pandemia ha sido también muy difícil. Hemos tardado dos años en crear el espectáculo y cuando surgió el coronavirus la producción estaba en su comienzo. Ha sido todo muy complicado y ha dificultado un montón el proyecto a la hora de ensayar, hacer las composiciones, las luces... Todo.

► **Pero aquí están ya, en el Teatro del Soho CaixaBank, listos para el estreno de hoy de *Cris, pequeña valiente*. ¿Cómo ha sido la acogida de la gente que ha podido disfrutar de la obra antes de su estreno?**

► Las primeras impresiones han sido muy buenas. La gente sale muy contenta y emocionada por la obra, sobre todo por ver que al final el personaje consigue ser quien quiere ser y la persona que ha soñado. Estoy seguro de que este espectáculo no va a dejar indiferente a nadie y va a ayudar mucho a dar visibilidad a todas las niñas y niños transexuales de nuestro país.